

Exclusivo: los nuevos temas de Patricio Rey

Luzbelito, Las Sirenas y Los Redondos

Mariano Larraide

Jueves 30 de mayo de 1996
Año 5 - Nº 222

no

- Las nueve lunas de Paralamas
- Volvió el noble Kamikaze
- The Cranberries grita otra vez

HIJOS
la memoria

Apagó el televisor. Una mezcla de emoción y de bronca le apretaba la garganta. No soportaba ese lavado de cara tan de TV que se le hizo a los H.I.J.O.S. en "De poeta y de loco". Enseguida sonó el teléfono. Alguien le preguntaba si había visto el programa. Sí, lo había visto pero no le pareció tan maravilloso. Nadie puede pensar que el lugar donde se reúnen cada semana cerca de cien chicos sea tan prolijo como el que aparecía en la pantalla. Además, la única consigna que se mostró no tenía nada que ver con las suyas. ¿Cómo van a reclamar *aparición con vida*, si se la pasan exigiendo *cárcel a los milicos asesinos?*. Son asesinos porque ellos **mataron** a sus padres. La voz en el teléfono no entiende su enojo. "Bueno, dice, por lo menos existen." Para existir no necesitamos de un fucking programa, piensa y se da cuenta de que no tiene sentido embroncarse. Aunque en la tele se los muestre como a un grupo de autoayuda, sabe que H.I.J.O.S. es mucho más. Hace unos día Maru, otra Hija, publicó una carta en **Página/12**. Decía que se sentía como un hilito trenzado en una gran manta que los cobija a todos. Marta tuvo una sensación parecida. Pero en vez de una manta se siente como parte de una voz. Una voz de trueno que se escucha, que hace trizas esos bonitos cristales de la reconciliación con que creyeron que podían empañar las miradas. No la de los H.I.J.O.S. No alcanzó con el indulto, ahora también quieren que los perdonen. Marta se acuerda de cuando se firmó el indulto. Y de la Obediencia Debida y el Punto Final. Eso que ya parece una letanía una vez la golpeó como una trompada. En ese momento su voz no era más que un gemido impotente al ver que los torturadores le hacían pito catalán. Desde entonces tiene una pesadilla recurrente. Sueña que se encuentra con el que le decían *brigadier*. Ese que hace 20 años, cuando se llevaron a su madre, entró en su cuarto para tirar el ropero buscando vaya a saber qué. Ese tipo de fajina le dijo a otro, harto de escuchar los gritos de los cinco chicos: "A esos habría que matarlos primero". En su sueño Marta se lo encuentra en distintos lugares. Y lo reconoce. Pero no se anima a pegarle. Ni a gritar. Lo intenta, pero sólo se le escapan suspiros de angustia. El tipo se acerca y le dice al oído: "Viste, tenía razón, había que matarlos primero". "Pero no lo hicieron", piensa ella mientras lee la entrevista con Corach por décima vez. Le encanta haberle dicho al ministro que no fue ningún gusto conocerlo. Aun cuando no consiguieron nada los H.I.J.O.S. se habían dado el gusto de poner el dedo en la llaga. Tal como lo anunciaron el 24 de marzo en Tribunales, sólo "hasta que lleguemos a ser un puño en la cara del poder".

Vicky Sempre
Integrante de H.I.J.O.S.

Spinetta reeditado
UN GUERRERO NO DETIENE SU MARCHA

Se hizo justicia: al fin "Kamikaze" y "Alma de diamante" brillan en CD. El disco acústico de Spinetta resiste a todas las pruebas del tiempo, y sigue siendo una obra colosal. De la misma manera, el texto que acompaña al envío, aquí reproducido, podría haber sido escrito ayer.

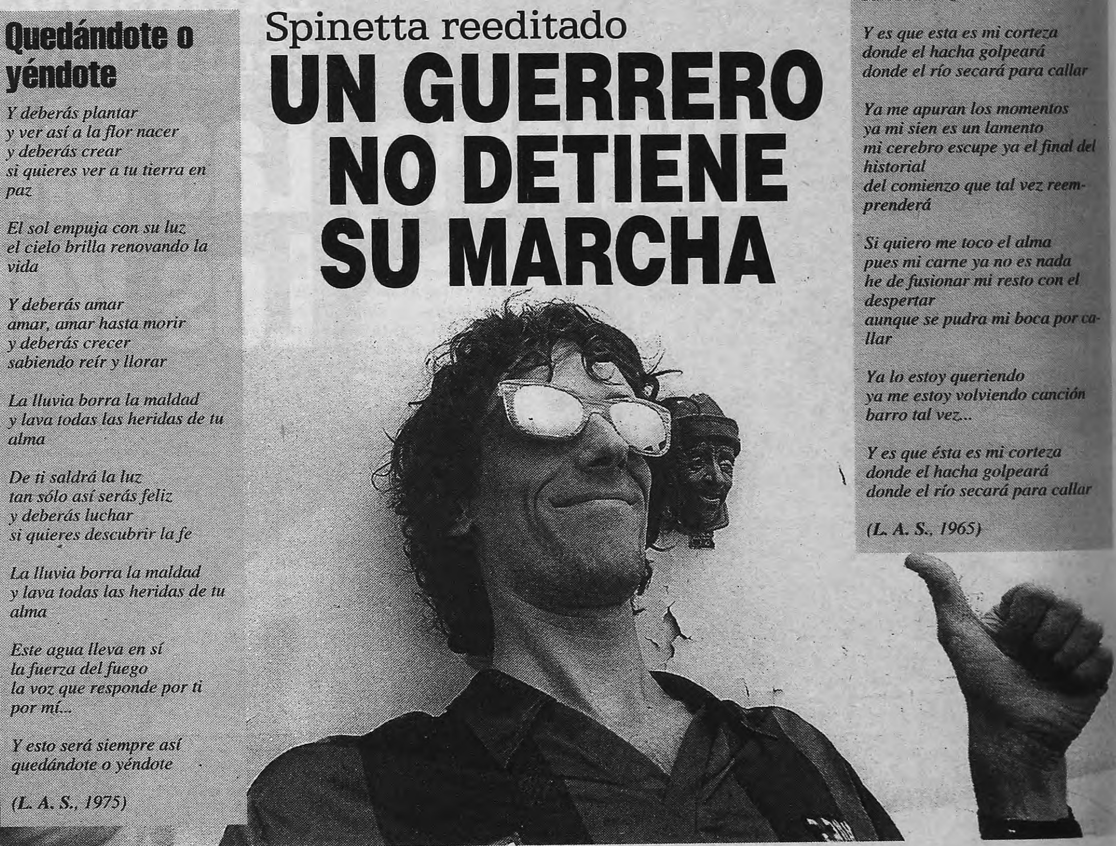
Desde que el formato de compact disc se instaló en la Argentina, las ediciones y relanzamientos de discos nacionales fueron dejando una deuda dolorosa, un agujero inexplicable en la carrera de uno de los músicos fundamentales del movimiento argentino. Por esas oscuridades de los contratos –las mismas que condenaron al autor a una sistemática traición económica–, tanto **Kamikaze** como **Alma de diamante** se mantenían en el limbo, y sólo podían ser revisitados a través del vinilo o casete. Hasta ahora: finalmente, el cuarto disco solista de Luis Alberto Spinetta (contando el **Artaud** aparecido bajo el nombre de Pescado Rabioso y considerando **A 18' del sol** como obra de la banda Spinetta) y el primero de Spinetta Jade vieron la luz en formato láser, y es motivo de celebración para los seguidores del Flaco, y de descubrimiento para quienes nunca se acercaron a estos capítulos de su obra. Que no son precisamente poca cosa.

Kamikaze es el unplugged mucho antes de MTV, la canción como arma y la poesía como vehículo narrativo. Es sin dudas uno de los discos más hermosos de ese curioso ente denominado *rock nacional*, una notable combinación de vigor artístico y desnudez formal, la contundencia de un hombre y su guitarra y poco más. En el texto que acompañó a la edición original –véase aparte–, y que afortunadamente se conservó para la de 1996, Spinetta prefiere opinar que "son sólo esquirlas de mi explosión, bosquejos de una ruta quebrada, sólo palabras que tuvieron que estar así". Pero más allá de las nuevas rutas emprendidas por el Flaco, tanto ese texto como esas canciones tienen una vigencia que confirma su categoría. La leyenda asegura que "Barro tal vez" es una de las primeras canciones compuestas por Spinetta: cierto o no, la belleza de esos arpegios coloreados por los grillos sigue resplandeciendo y emocionando como si nada hubiera pasado, como si 1982 pudiera ser igualado a este año y el público se enfrentara a un disco nuevo. Las frases de "Ella también", la melancolía de "Y tu amor es una vieja medalla", la acritud de "Ah... basta de pensar", la ternura de "Quedándote o yéndote" son indestructibles, impermeables a una guerra de Malvinas, un mondo di cromo, una cultura light, una violencia industrial hacia un creador que no merece ser testigo del maltrato a que fue expuesta su obra. **Kamikaze**, las melodías irremediablemente envasadas "y puestas en una edición a la venta", son un documento de inquebrantable potencia, jamás añejas a pesar de su fecha de nacimiento. La edición en CD, por otra parte, otorga al sonido un brillo que demuestra el cuidado puesto en la remasterización, dándole el último pincelazo a un lanzamiento necesario para comprender una parte de lo sucedido en los años ochenta.

Alma de diamante, en tanto, representa otra de tantas facetas en la carrera de Spinetta. El primer disco de Jade tiene íntima relación con el auge que en ese momento tenía el jazz rock entre varios músicos argentinos, y por ello es quizá menos atemporal que el envío acústico. Como en todas las formaciones de Jade, hay en ese debut de 1980 varios músicos de excepción: Diego Rapoport y Juan del Barrio en teclados, Beto Satragni en bajo y Pomo en batería le dan filo a una banda que se luce con el instrumental "Digital ayatollah", atrayente aun a pesar del sonido típicamente *ochentoso* de sintetizadores como el OBX-8 y el MiniMoog. Pero ante todo el disco ofrece otros dos títulos insoslayables del Flaco, aquellos a los que hay que remitirse de inmediato en la primera audición de reencuentro. Uno de ellos es "Dale gracias", el tema que recuerda que un guerrero no detiene jamás su marcha, que es inútil que pretenda brillar con su historia personal. El otro es, claro, "Alma de diamante", enésimo ejemplo del vuelo lírico de su autor, una de esas canciones que erizan los pelos de la nuca y sirven como suficiente explicación a la hora de presentar a Spinetta.

Hoy el público sigue esperando la edición del disco doble de Spinetta y los Socios del Desierto, y el Flaco se las arregla para seguir sorprendiendo desde las tablas. Mientras tanto, la nueva vida cobrada por **Alma de diamante** y –sobre todo– **Kamikaze** sirve como retrato de un artista único, que en su disco acústico alcanzó laureles de creatividad sobre los que nunca se durmió. A catorce años e infinidad de sucesos, las hojas siguen verdes. Y no se trata de milagros.

Eduardo Fabregat



Quedándote o yéndote

Y deberás plantar
y ver así a la flor nacer
y deberás crear
si quieres ver a tu tierra en paz

El sol empuja con su luz
el cielo brilla renovando la vida

Y deberás amar
amar, amar hasta morir
y deberás crecer
sabiendo reír y llorar

La lluvia borra la maldad
y lava todas las heridas de tu alma

De ti saldrá la luz
tan sólo así serás feliz
y deberás luchar
si quieres descubrir la fe

La lluvia borra la maldad
y lava todas las heridas de tu alma

Este agua lleva en sí
la fuerza del fuego
la voz que responde por ti
por mí...

Y esto será siempre así
quedándote o yéndote

(L. A. S., 1975)

Barro tal vez

Si no canto lo que siento
me voy a morir por dentro
he de gritarle a los vientos hasta reventar
aunque sólo quede tiempo en mi lugar

Si quiero me toco el alma
pues mi carne ya no es nada
he de fusionar mi resto con el despertar
aunque se pudra mi boca por callar

Ya lo estoy queriendo
ya me estoy volviendo canción
barro tal vez...

Y es que esta es mi corteza
donde el hacha golpeará
donde el río secará para callar

Ya me apuran los momentos
ya mi sien es un lamento
mi cerebro escupe ya el final del historial
del comienzo que tal vez reemprenderá

Si quiero me toco el alma
pues mi carne ya no es nada
he de fusionar mi resto con el despertar
aunque se pudra mi boca por callar

Ya lo estoy queriendo
ya me estoy volviendo canción
barro tal vez...

Y es que ésta es mi corteza
donde el hacha golpeará
donde el río secará para callar

(L. A. S., 1965)

En la verdadera tolva a la que el continuo nos somete existen infinidad de premisas cuyos caracteres no nos sustraen del hecho inconfesable de estar todos desamparados ante la radiación.

Obviemos que ésta puede ser por ahora polución, o contrariamente partida hacia el Sol, radiación ésta de la verdad, siempre en el otro polo. Así es que esa elección de premisas trae consigo la aparición del ser.

Ya no creo en ser "artista" y estar siendo aplaudido por el "público" como algo distinguible y de lo cual surgen los roles. Tanto menos creo en el rol del público. Y tanto menos que nada en los condicionamientos.

Es por eso que el cambio llega, tarde o temprano, y el "artista" deja de pedirse a sí mismo una oferta para seducir al "público". En todo caso este ser está siendo plenamente, arriba o afuera, o bien en la trama de un amplificador.

Afuera o adentro ya no importa. No existen para un verdadero creador de la luz. Sólo la luz y cada uno en su hollejo vibrando con la vida.

Tampoco creo en la hipótesis de que lo que hacemos está dirigido por una fe ecológica o una supuesta fuerza de choque contra la rigidez del mundo. Simplemente la decisión de ser produce una obra: buena o mala, imponente o insignificante, a través de un destino sí incorruptible, en la total desavenida de roles y compromisos que ante todo no forman parte del ser. Podrán formar parte del antiguo artista testarudo provocándose la exasperación de la genialidad. Pero no forman parte del ser expuesto a la radiación en la toma de decisión de abandonar el proyecto de encantar, para encantarse con el proyecto de vivir. Y aquí sí que tienen que ver las premisas adoptadas y la forma de asociarlas a cada destino.

No se puede estar ya en el polo polución. El ser debe decidir en su misma fuerza la obra de cada micrón de la vida, bajo la radiación del verdadero Universo. De allí veremos que surge la escaramuza del más intrincado, la parábola del arlequín, la musa del que la puede oír, y hasta... el mugido de la vaca.

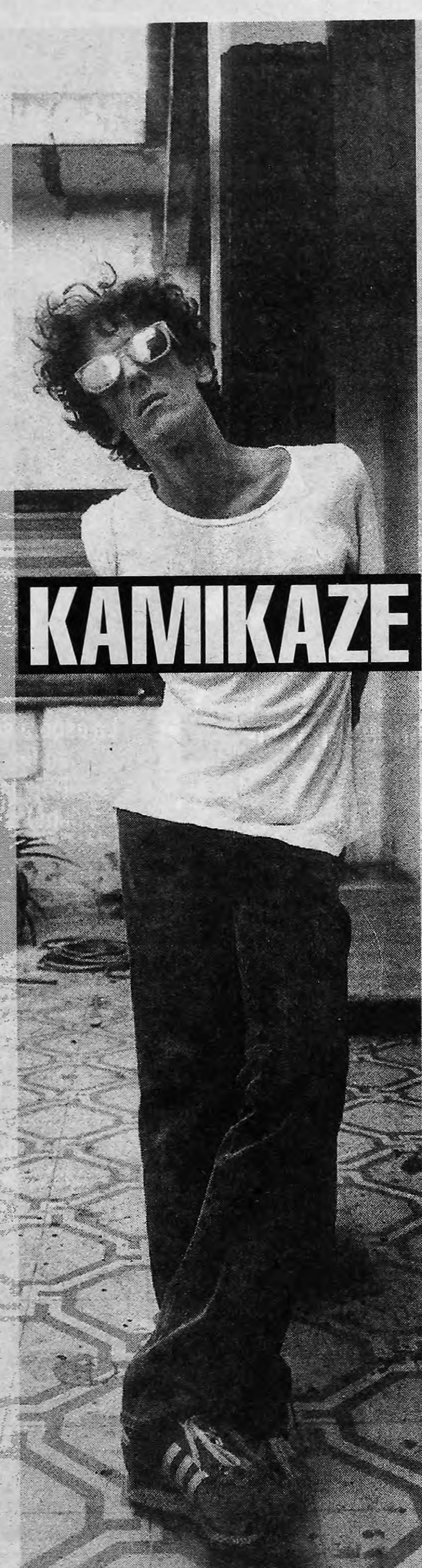
Esta es una de las difíciles ideas de exponer, luego de todo, un álbum como éste para alguien.

Cuando hay canciones que forman parte de una vida y que el sólo hecho de imprimirlas implica perderlas, inanimarlas, estalactitarlas sorpresivamente en el juego de la audición y la degustación (para muchos léase disgustación). Yo sé que las he oído desde el principio de su esqueleto y quizás no debí aprehenderlas.

Ahora mi decisión no cambiará. Pero en la calcinación de mis días noto que ya no interesan. Tan sólo son esquirlas de mi explosión, bosquejos de una ruta quebrada, sólo palabras que tuvieron que estar así, a priori de quien las atrayese para esta confinación.

Jamás dudaré de ellas, pero sólo sé que todas, en algún momento, se encontraron ante la ambigüedad de mi oído y mi olfato. Me exalté pretendiendo vanamente que penetraran en esto de la manera más pura, pero mis torvas creencias las condujeron increíblemente hasta aquí y luego en el avatar de los roles, un día propusieron algo a quienes las escuchábamos.

Pero después quedaron siempre ahí, expuestas con todos nosotros a la radiación. Tal es su destino, el nuestro, el de tenerlas acaso compiladas así en una edición a la venta (?).



Aun así, esta motivación ulterior no desvanece mis canciones y sé que las van a tener de mí, como yo mismo las tengo. Ninguna canción nueva o no compuesta esconde por detrás de sí a un mago mistificado, escabullido en el tremendo expropiar de la creación actual. Sólo la vida, desfigurándonos para que provoquemos quizás algún milagro que trascienda por encima de la música y la poesía, el éxito o el fracaso.

* * *

Este es un mundo de monedas y cospeles. Y si no que den la cara los que pretendieron sólo el "oro superficial" que pudiese esconder el alma de un hombre ultrajado como el cacique Tupac Amaru.

Esto es cruel, lo sé, pero ilustra lo tontos que somos al creérnosla en la parafernalia de lo que vendemos, compramos o robamos, cuando la verdadera riqueza difícilmente se alcanza. Es menester hoy más que nunca, buscar esta riqueza y tener esto como premisa inherente al destino creativo, para no caer en la destrucción de lo más valioso.

¿Es muy importante vender discos para que un "artista" sea?: es muy importante que alcancemos felicidad en el sentido de habernos desprendido definitivamente del standard inventivo para dejar paso a nuestra vidas, a nuestras decisiones de ser y a nuestra propuesta por encima del vano hecho del genio, ya que hay algo muy superior que espera ser recibido.

Vivimos calificando entre los rubros de nuestra ignorancia. Es por eso que admiro profundamente la decisión de aquellos jóvenes Kamikazes, al margen de la abominación de la guerra. Su proporción de sensibilidad es dramáticamente más profunda que la de haber permanecido escuchando estas canciones esperando por papá y mamá.

¿Lamentablemente no hay más kamikazes de la vida creativa?

Muchos han sido enrolados en la necesidad de crear una oferta para ser consumida. Poco ha quedado del verdadero proyecto de ser en este sinnúmero de cualidades entre las que nos movemos. Y encima sé que muchos nos advierten acerca de la direccionalidad de escapar del desafío de vivir, pensando que todo se resuelve con un poco de rock and roll.

No creo, particularmente, que la vida nos despierte una, digamos, tercera vez, para reaccionar contra lo que nos obstruye desde siempre. Todos debemos ahondar en ese ser que amamos confiadamente, único entre aquellos que mantenemos obsecuentemente dentro nuestro.

No es cuestión de manijear la estupidez de creerse el dueño de la magia. Por eso ya no importa si mi música suena así o de otra manera, sino que busco algo que está por encima de lo que pretendemos que sea Spinetta o como se llame.

Afortunadamente siento dentro mío la intención de desafiar una vez más al falso interlocutor de nuestra música y de todo aquello que nos ha inspirado durante estos años.

Saquémosle de aquí y quedémonos en la desnudez del destino. Sólo así es que somos una canción.

Luis Alberto Spinetta

(Texto incluido en Kamikaze, 1982)

convivir con VIRUS

Esta mañana Ana llegó con la sonrisa esculpida en la cara. Nadie se interesó en esa mueca impasible que le daba un aspecto de gato-que-se-acaba-decomer-el-pescado. "Rompí el invicto", me dijo al oído y entre nosotras esa frase no es nada hermética. Ana le quitó a su cuerpo un candado. Ese fin de semana Ana quebró los diques. De nuevo se permitió gozar. Habían pasado dos años desde su última relación sexual y llegó a creer que no tenía deseo. O por lo menos que había enmudecido. "A veces me parece que tengo una guillotina entre las piernas" me había dicho Ana algunos días atrás. Justo cuando empezaba a insinuarse la posibilidad de quebrar el encierro al que se condenó después de recibir la noticia de que tenía HIV. Como si no hubiera formas de prevenir el contagio. Sin embargo esa mañana en la voz de Ana sonaron cascabeles. Sus ojos lucían maquillados con ojeras luminosas que ella enseñaba como estandartes. "Tenía tanto miedo que todo el tiempo inventaba excusas, que no me pasaba nada, que de pronto no me iba a gustar y que no soportaría estar con alguien y a los diez minutos darme cuenta que lo quiero tirar de la cama". En realidad nunca llegó a la cama. En cuanto sintió una caricia su piel recuperó la memoria. Ana y su compañero cruzaron la puerta y se enredaron en el piso. Se bebieron. Rayos y centellas se dispararon desde la alfombra. Ella empezó a calmar una sed antigua, arenosa. "Cuando acabé me puse a llorar, no me daba cuenta por qué, simplemente me caían lágrimas de los ojos". Se me ocurre que nacer debe ser una experiencia parecida a esta. La posibilidad de gozar arrebata al cuerpo de esa única función de ser portador de malas noticias. Lo devuelve a la magia, a la belleza. Le da categoría de templo. Pero es casi imposible asociar el placer con lo sagrado. Nos educamos pensando que sólo el sacrificio es digno. Que el placer tiene un precio. Quien más quien menos todos sentimos alguna vez que el Sida venía a pasarnos alguna cuenta por haber gozado sin permiso. Yo siento que en realidad viene a prender la luz. Para que de una vez veamos que el placer nos pertenece. No es algo que se pueda consumir, comprar o vender. Es un derecho y por eso también una responsabilidad. Este maldito virus también nos muestra que no hay más urgencia que la de fundirse en el abrazo que nos ofrece la vida. Y si alguna cuenta tendremos que rendir, será la de no haber hecho todo para estar plenamente vivos cuando nos llegue la hora de la muerte.

Marta Dillon

El nuevo disc

VUE
LAS B

La cuenta regresiva sigue apremiando, pero se permite algunas concesiones: **Luzbelito**, el nuevo disco de los Redonditos de Ricota, ya está listo, pero como ha sucedido históricamente, lo único que falta para que gane la calle es que Rocambole termine su inconfundible arte de tapa. Si todo marcha bien, el álbum en cuestión (el octavo en la historia de Patricio Rey, contando **En directo**, y a **Lobo suelto, cordero atado** como uno solo) se editará a fines de junio, y para entonces la banda ya habrá puesto a consideración de los fans algunas de sus nuevas canciones. Es que en el regreso a las actuaciones en vivo, previsto para el 7, 8 y 9 de junio próximos en la disco Go! de Mar del Plata, los Redondos tocarán por primera vez seis temas incluidos en la nueva placa: "Luzbelito y las sirenas", "Rock yugular", "Juguetes perdidos", "¡Cruz diablo!", "Fanfarria del cabrío" y "La dicha no es una cosa alegre", cuyas letras se presentan en estas páginas. Para conocer el resto de las canciones (entre ellas dos potentes rocks como "Nutatori" y "Professionisti" y "Me matan, limón!"), habrá que esperar hasta fines de junio. El cronograma de fechas para después de los conciertos en Mar del Plata es todavía confuso. Se sabe que en agosto actuarán en San Carlos (Santa Fe) y que antes o después tocarán en Concordia, pero es improbable, por ahora, un show grande en la Capital Federal, que recién se efectivizaría hacia fin de año.

"Potente, brillante, fuerte, contundente" son los argumentos que elige la negra Poly para definir a **Luzbelito**. Más allá de la obvia parcialidad que encierran estas palabras, quienes tuvieron acceso al nuevo trabajo ricotero comentan que sorprenderá a más de uno, y que en muchos aspectos es más denso y oscuro que el doble álbum anterior. Lo que domina en el disco es básicamente rock, más algún blues, y una especie de himno (a la manera de "Queso Ruso" y "Nuestro amo juega al esclavo") llamado "Juguetes perdidos". Las bandas se encontrarán con tres sorpresas que a la hora que salga el disco seguramente no lo serán tanto. Una de ellas es un famoso blues, cuyo nombre no quieren adelantar, pero que no es difícil de adivinar, sobre todo para quienes oyeron hablar alguna vez del recordado tecladista Andrés Teocharidis y de la mítica presentación de **Oktubre** en Palladium: para esta versión apelaron a Lito Vitale, viejo colaborador de los Redondos. Otro de los inéditos (al menos oficialmente) será el mítico "Rock and roll del país". Además de Vitale, en tres temas participa "La Mantequeira", una sección de caños brasileña que grabó con ellos en San

Luzbelito y las sirenas

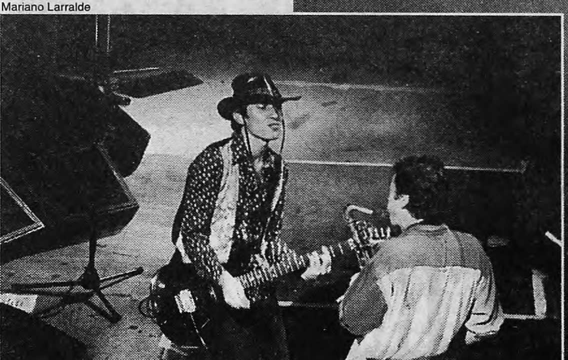
Luzbelito sabe que su destino es
de soledad
ve también que los demás
se dan cuenta de la risa que le
da
¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! qué risa le da
¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! qué risa le da

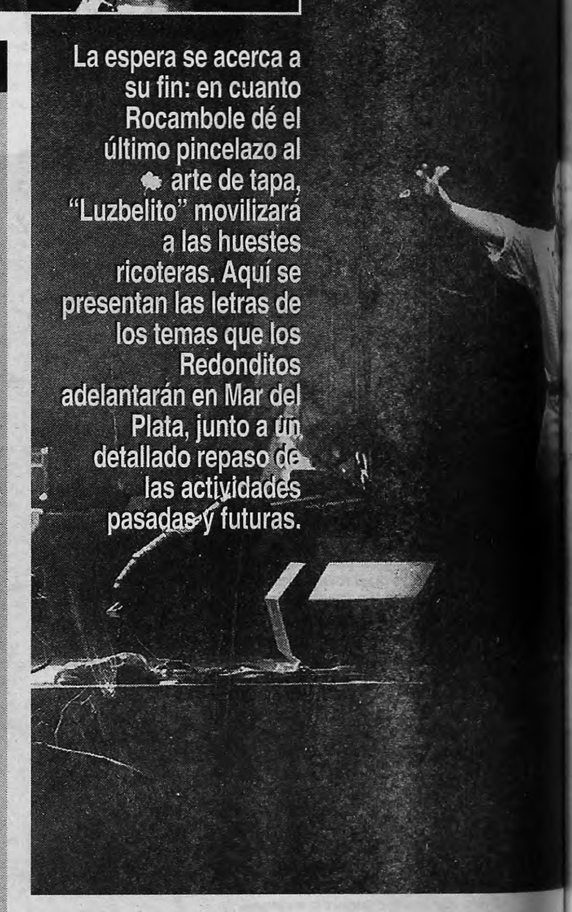
Un par de culos va a patear
de los que le juran más lealtad
y llorará en su corazón
como un nazareno del Cuzco
¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! esa lágrima
¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! qué risa le da

La vida sin problemas es matar
el tiempo a lo bobo
si un dios bobeta –¡Bim bum
bam!–
toca en tu rocanrol lacrimógeno
¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! esa lágrima
¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! qué risa le da

Estos ojos... ¿de quién son?
¿de quién son mis deseos de
hoy?
y este insomnio ¿de quién es?
(Luzbelito pregunta una y otra
vez...)
¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! mis deseos de
hoy...
¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! mis deseos de
hoy...

Mariano Larralde





Rock yugular
(canción de amor)

Dame... dame tu vida.
Dame y tendrás mi piedad.
Dame la sed de tus ojos
acorazados
y dame tu insolencia también.

Rara vez esta vida tiene sentido,
amor
y así ves que hasta mi sombra
brilla
en esta ciudad.

Caen, caen al fin, caen los
disfraces
caen desnudándote
mientras unos fantasmas, fieles
amigos
ríen de vos y se roban tu fe.

Vas copiando tu herida sobre un
pañuelo rojo
y ya sabés que jugando al
borrego te van a carnear

Risas en el taller del diablo
trampas para tu soñar
no vas a ser esclava del paraíso
vas a bailar en un rock yugular.

Te ves en el pequeño espejo del
mundo de hoy
y no querés que la lima del
tiempo lo muerda otra vez.

Dame... dame tu vida
dame y tendrás mi piedad.
Dame la sed de tus ojos
acorazados
y dame, mi amor, tu insolencia
también.

La dicha no es una cosa alegre

Una rumbita se armó
una fea carajada
incombustible no sos
¿cómo bancás ese infierno?
soñás la hoguera donde siempre
sos la leña

¿Cuánto tiempo más vas a estar
esclavizado así, refugiado en tu
soledad?
Estás hundido a fondo
a fondo...

Estás tomando de más
y estás tolerando todo
lastimás tu corazón
porque ella te ha abandonado
Quedaste mordiendo el aire,
solo y sin dolor.

¿Cuánto tiempo más vas a estar
esclavizado así, refugiado en tu
soledad?
con tu tortura de TV
siempre así

La mujercita que amás
esa suave flor judoka
la va de maga zulú
y combina tus venenos
haciéndose la ingeniosa, odiosa,
siempre fiel.

¿Cuánto tiempo más vas a estar
esclavizado así, refugiado en tu
soledad?
Estás hundido a fondo
a fondo...

Mientras la vida se va
¡ay! mientras la vida pasa
sin darte cuenta, ahí estás
con tu cara de colgado
Tu ángel guardián es, de todos,
el más tonto que hay.

¿Cuánto tiempo más vas a estar
esclavizado así, refugiado en tu
soledad?
con tu tortura de TV
siempre así!

Tenés la mejor mano
para sellar tus labios.

FUE

* La séptima velada de gala anual de la Rainforest Foundation, llevada a cabo la semana pasada en el Carnegie Hall de New York, tuvo escenas inolvidables. El gran número final corrió por cuenta de Diana Ross, quien tuvo un "coro Supremes" de lujo: Sting, Elton John –quien esa noche estrenó el tema "Live like horses"–, James Taylor, Robin Williams y Don Henley se calzaron gafas negras y guantes plateados hasta el codo para instalarse frente a los micrófonos. ¡A ver esas palmas!
* Los muchachos beben de más y las cosas se van al cuerno. Hace sólo unos días, Bono y Liam Gallagher se encontraron en el nightclub Pod de Dublín (Irlanda), y no conformes con el saludo de rigor, "qué tal, qué lindo tu disco", se propinaron un beso de lengua que dejó patitiesos a todos los asistentes.
* Tras el opaco regreso de **Second coming**, Stone Roses perdió a su guitarrista y compositor. John Squire, cofundador del grupo a mediados de la década pasada, se abrió poco antes de entrar a grabar una nueva placa, sin aviso ni mayores explicaciones.
* Los lanzamientos spinetteanos ocupan un buen lugar de esta edición, pero debe hacerse la salvedad de que no vinieron solos: la reedición del sello Mordisco alcanzó también a **Los enanitos verdes**, álbum debut de la banda, y **Desnuque**, el "homenaje al rock'n'roll" de David Lebón, discos que tampoco contaban con su versión en CD.
* ¿Es Ud. un catador de música para paladares exquisitos? Pues vaya a la disquería más próxima y comience a babearse. La semana pasada apareció **Live around the world**, disco que recopila las últimas actuaciones de Miles Davis, incluyendo versiones maestras de "Tutu", "In a silent way" y "Amandla". Como coda se ofrece "Hannibal", última-última performance del genio.
* El **No** ha sido desvalijado por **TyC**. En la última fecha de la etapa clasificatoria del torneo futbolístico de esa productora, los organizadores informaron al equipo que un empate alcanzaba para pasar a la segunda ronda. Pues bien: *Kurt Cobain* derrotó a *Noticias* por 4 a 3, pero días después fue informado que quedaba fuera del torneo "por diferencia de gol". Aquí hay gato encerrado, y este suplemento no quiere sospechar de más, pero... ¿tendrá algo que ver la derrota sufrida por **TyC** a manos de la aguerrida escuadra del **No**?
* Y continúan las quejas: desde hace dos semanas, el diario **Ambito Financiero** publica en su contratapa una sección de caricatura y texto llamada "Personajes del siglo XXI", firmada por Manes Marzano. El primer envío estuvo dedicado a Palito Ortega y el segundo a María Julia *Asco*garay, pero ambas coincidieron en lo mismo: un tufillo a robo descarado a las **F. Mérides Truchas** de este suplemento.
* Todos tus Muertos comenzaron a grabar el viernes pasado en Córdoba el clip correspondiente a la nueva versión de "Andate", aprovechando el show que concretaron en la ciudad mediterránea. Mientras tanto, se espera para los próximos días la edición del álbum debut como solista de Fidel Nadal, en el que rapea sobre pistas pregrabadas.
* El jueves pasado se estrenó el film **Fuera de Control**, de Robert Longo, y más allá de que la película no es del todo recomendable, figuran como actores dos viejos conocidos del público argentino: Ice T y Henry Rollins. Los dos salen bien parados del desafío. Ice T (a quien ya se lo vio en **New Jack City**) se luce como el líder de una banda de hackers que se rebelan contra el establishment informático, y el ex Black Flag hace de médico, y no de loco como podría esperarse.
* Volvieron Los Violadores. O al menos lo que queda de ellos: Pil y el Polaco. A ellos se les suman Anel Paz en guitarra y Adrián Blanco en batería. Ya está en la calle **Otra patada en los huevos**, que incluye un track interactivo de 20 minutos, con letras, imágenes, declaraciones inéditas y sonido holofónico. Algunos temas nuevos: "Yo solo quiero", "Estoy peleando aquí", "El hombre sin rostro". Algunos temas nuevos reversionados: "Viejos patéticos" (¿será una ironía?), "1, 2 Ultraviolento" y "Mirando la guerra por T.V.".
* Los dinosaurios gozan de buena salud. Mientras se sigue hablando de una ascendente movida de neorrock sinfónico en Europa, las viejas bandas de los 70 tienen su disco tributo. **Super's ready** se llama el disco homenaje a Génesis, **Tales from yesterday** es el nombre del tributo a Yes, **The Moon revisited** es, adivinen, el homenaje a Pink Floyd y **To cry you a song** se llama el disco dedicado a Jethro Tull, en el que intervienen pesos pesados como Keith Emerson, John Wetton, Glenn Hughes y Phil Manzanera.

SERA

* ¿Se viene un nuevo disco solista de Mick Jagger? El cantante Stone se encontró con el productor Dallas Austin –quien ha trabajado con Madonna, Michael Jackson y TLC, entre otros– para grabar un tema para el soundtrack de Fled, la nueva película protagonizada por Laurence "Ike Turner" Fishburne. Pero la cosa no quedaría allí, ya que Mick aprovecharía el tiempo para registrar más material con vistas al sucesor de **Wandering spirit**.
* Después de su experiencia con Fito, Fabi Cantilo le tomó el gustito a eso de tocar gratis. Mañana, en las terrazas del shopping Paseo Alcorta

...e Patricio Rey

...VEN ...NDAS



Pablo hace dos años. En aquella excursión ricotera hacia fines del '94 se les unió como técnico de sonido Néstor Madrid, quien está radicado en Bahía y fue bajista de los Redondos allá por 1976.

Según Poly, "ésta es la primera vez que veo a todos los músicos involucrados tan chochos con el sonido que encontraron para el disco".

Y agrega: "Es el sonido que más se parece a sus obsesiones". Los once temas elegidos respondieron a una rigurosa selección, ya que la dupla Solari-Beilinson compuso y demeó alrededor de 30 temas. La historia de este álbum comenzó hace dos años en Brasil, y siguió a principios de 1995 en la casa del Indio, donde se juntaban con Skay para mostrarse sus respectivas composiciones. En la consola del cantante quedaron registrados las primeras cintas, y en setiembre de ese año entraron a los estudios El Pie para formalizar las grabaciones. Pararon en diciembre y enero y siguieron en febrero del '96. Entre marzo y abril, el Indio, Skay, Poly y el ingeniero de sonido Mario Breuer viajaron primero a Fort Lauderdale (Florida, Estados Unidos) y después a New York, para mezclar y masterizar respectivamente. El de New York no fue sólo un viaje de trabajo, sino que la comitiva redonda aprovechó para darse algunos gustos. Por ejemplo, concurrir periódicamente al legendario CBGB (¿remember los Ramones, Talking Heads, etc?) o a ir a ver, entre otros, a Lou Reed, Love and Rockets, Foo Fighters, Morphine (dice la negra que Skay quedó fascinado con esta banda, a pesar de que no tiene guitarras) y The Band, con JJ Cale. "Nos gustaba ir al CBGB porque veíamos siempre grupos nuevos, y además porque es el único lugar de Nueva York donde se puede fumar...", explica Poly, de regreso en Buenos Aires y a punto de volver a la ruta con el mítico combo platense.

Fernando D'Addario

Fanfarria del cabrío

En el año de la fiebre
por descuido del Señor
llegó el que no tiene tiempo
el diablo más veloz
arrastrando los pies.

Ni cuando robó el fuego
tuvo esa rapidez.
No vino hasta este mundo
a caerte en gracia a vos.

Le prohibieron la manzana
sólo entonces la mordió
la manzana no importaba
nada más la prohibición.

El cuerpo del delito
se esconde en su corazón
Luzbelito está creído
que fue él que nació en Belén.

Demonio de lengua de oro
(Dios es tan poco cortés)
llegó y pateó la Caja de los
truenos
y sonrió...

¡Cruz diablo!

Zippo, que estaba hecho migas
se mandó en una picada
chistando a su mala sombra
sin copiloto ni nada

Zippo va camino del infierno
cagando leches
no supo repartir sus fichas
y su cielo ennegrece...

Nunca fue un listo de pesos
siempre un listo de centavos
Su boca arde en maldiciones
que se tragan mal.
Se va gritando –¡Cruz diablo!
por pura cortesía.

El Himno de Tangópolis le dice
(como al oído...)
que sus aventuras pegan mal
y anuncian poco.

El tipo maduró pronto
y se pudrió bien temprano
un barro que asfixia esa anguila
es la salvajada.

Si el perro es manso come la
bazofia y no dice nada
le cuentan las costillas con un
palo, a carcajadas

Demasiados los moretones
muy pocos encantamientos
Son tantos los cocineros que
joden la sopa.

Su rocanrol sangra oídos
ya que Dios le truchó el boleto
Zippo, una risa de mil dientes
cargados de azufre.

Juguetes perdidos

Banderas en tu corazón
¡yo quiero verlas!
ondeando luzca el sol o no
¡Banderas rojas! ¡Banderas
negras!
de lienzo blanco en tu corazón

Perfume al filo del dolor
así, invisible
licor venéreo del amor
que está en las pieles
sedas de sedas
que guarda nombres en tu
corazón

Son pájaros de la noche
que oímos cantar y nunca vemos
Cuando el granizo golpeó
la campana sonó
despertó sus tristezas, atronando
sus nidos

Esperando allí nomás
en el camino
la Bella Señora está
desencarnada
Cuando la noche es más oscura
se viene el día en tu corazón.

Estás cambiando más que yo
¡Yira! ¡Yira! ¡Yira!
asusta un poco verte así
¡Yira! ¡Yira! ¡Yira!
Cuanto más alto trepa el monito
(¡así es la vida!) ¡el culo
más se le ve!

Yo sé que no puedo darte
algo más que un par de
promesas...
ticks de la revolución
implacable rocanrol
y un par de sienes ardientes
que son todo el tesoro.

¡Tan veloces son!
como borrones (así, veloces)
hundiendo el acelerador
atragantados por los licores
soplando brasas en tu corazón.

Vas a robarle el gorro al diablo,
así
adorándolo como quiere él,
engañándolo
sin tus banderas
sedas de sedas
que guardan nombres en tu
corazón
Este asunto está ahora y para
siempre en tus manos, nene
oh –oh –oh
Por primera vez vas a robar algo
más que puta guita

Cuando la noche es más oscura
se viene el día en tu corazón
Sin ese diablo que mea en todas
partes
y en ningún lado hace espuma.

...a Alcorta y Salguero) y a las 21, la aho... ...tora repasará sus mejores páginas con ...ibre, junto a Pordiosero Rey.
* Las ...enas noticias desbordan aun a los ánimos ...mistas. Luscious Jackson está registrando ...evo disco, bajo la atenta producción de ...nos que Daniel Lanois, viejo camarada de U2, Peter Gabriel y responsable de esa gema ...For the beauty of Wynona**. Las chicas ...en la vieja casona de Lanois en el French Quarter de New Orleans, dándole forma a un disco que titulará **Take a ride**, saldrá en setiembre y ...endrá temas como "Mood swing", "Why ... y "One thing".
* Una ...ena y una mala: la buena es que los guitarristas ...erry Cantrell (Alice in Chains) y Mike McCr...y (Pearl Jam) aparecerán uniendo esfuerzos ...e en la banda de sonido del film **The cable g...** ...a mala es que la tal película tendrá a Jim C...y como protagonista.
* Una ...oína del rock vuelve a las bateas. El próximo ...es 4 aparecerá en Estados Unidos **Go...** ...el primer disco de Patti Smith en ocho años. ... la ocasión, la veterana cuenta con el aporte de Tom Verlaine (Television) y Jeff Buckley, mientras prepara el lanzamiento de **The coral sea**, un libro de poesía sobre el fotógrafo Robert Mapplethorpe.
* Ah, el amor... la finlandesa Björk y el astro de la *jungle music* Goldie unirán sus destinos a fines de este año: los chicos incluso compartieron escenario en algunas fechas del tour 1995 de presentación de **Post**, y Goldie aseguró que "musicalmente, somos probablemente los dos artistas más controvertidos del mundo. Juntos dominaremos el universo". Por las dudas, aquí se afirma que Björk y Goldie son simplemente la octava maravilla musical. Y bonísimas personas, por añadidura.
* Esta sección a veces se toma las cosas en joda, pero hay ocasiones en que los cables hacen todo el trabajo. Los organizadores del festival de Montreaux anunciaron que le pagarán a una compañía de músicos y bailarines africanos... con vacas lecheras. Así, los 15 bororos (nómades del Sahara) que actuarán el miércoles 5 en Suiza se llevarán un vacuno por cabeza, aunque no quedó claro quién se hará cargo del flete.
* Divididos emprenderá en el segundo semestre del año su primera gira internacional, que lo paseará por toda América latina. Para ello su compañía discográfica, Polygram, editará en distintos países de Latinoamérica y de Europa (por ahora no se contempla que salga en la Argentina) un álbum que recorre toda la historia de la banda, más dos temas nuevos, que terminaron de mezclar el fin de semana pasado en una quinta del Gran Buenos Aires. El disco, que estará en la calle dentro de un mes y medio, incluirá el popurrí de Sumo grabado hace dos años en Obras (contiene "Estallando en el océano", "Mejor no hablar de ciertas cosas" y "El ojo blindado") y una versión en vivo de "Haciendo cosas raras".
* Los Visitantes siguen analizando ofertas, mientras pasean su demo con 20 temas que irán a parar a su cuarto álbum. Después de haber actuado ante ocho mil personas en el Parque Chacabuco, la banda de Palo se encerrará a ensayar hasta el 15 de junio, cuando presente en Cemento algunas de estas canciones, como "Comparsafalto" y "Muerte nos junta".
* Para los amantes de las emociones fuertes: pasado mañana actuará en Cemento Morbid Angel, banda bizarra si las hay. Formada en 1984 por el guitarrista Trey Azathoth, Morbid Angel es uno de los popes del death metal. Actuarán con ellos los platenses de Pandemia y los salteños Pogrom. Los que no vienen, por ahora, son los también oscuritos Dismember, quienes bajarán a estas pampas recién en agosto.
* Los Brujos actuarán pasado mañana a las 16 en el "El Aguante" de Much Music. Sería un show más, si no fuese porque la *entrada* para presenciar el show es un alimento no perecedero. El total de lo recaudado será enviado a escuelas rurales de la provincia de Salta, dentro del programa de la "movida solidaria" promovida por el canal.
* Habrá pasado la euforia del blues, pero Las Blacanblus se la bancan. La semana pasada cumplieron cuatro años batallando en el underground, y lo festejaron en un lugar no tan under: el Hard Rock Café. Oficialmente, pasado mañana volverán a presentar temas nuevos en La Trastienda, y será un paliativo para quienes esperan –por ahora en vano– el segundo disco del cuarteto femenino.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1813 ■ Bs.As. ■ LA ASAMBLEA DEL AÑO XIII DECLARA ABOLIDOS LOS TÍTULOS DE NOBLEZA

LISTO... YA ABOLIMOS LA TORTURA Y QUEDA CASI TODA LA HOJA EN BLANCO... ¿QUÉ MÁS PODEMOS ABOLIR?

¿QUÉ TAL LOS TÍTULOS DE NOBLEZA?

EN AQUELLA ÉPOCA HABÍA GENTE QUE GOZABA DE UNA TOTAL IMPUNIDAD ANTE LA LEY ■ ALGUNOS FUNCIONARIOS CORRUPTOS PODÍAN ZAFAR DE LA JUSTICIA POR EL SIMPLE HECHO DE POSEER UN TÍTULO NOBILIARIO ■ LOS PATRIOTAS DEL AÑO XIII TERMINARON CON ESOS PRIVILEGIOS

ENTONCES ¿QUÉ FUE LO QUE SALIÓ MAL?

1814 ■ Bs.As. ■ LA JOVEN NACIÓN VIVE MOMENTOS DIFÍCILES ■ TODOS LOS RECURSOS ECONÓMICOS SON DESTINADOS A FINANCIAR LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA Y LO ÚNICO QUE ABUNDA ES LA ESCASEZ



LA DRAMÁTICA ESCASEZ DE TAN VITAL PRODUCTO MARCÓ A TODA UNA GENERACIÓN DE PRÓCERES, QUE DEBIERON APELAR A SU INGENIO Y ABNEGACIÓN PARA SALIR AIROSOS DE LOS RETRETES DE LA AMÉRICA INDÓMITA



1997 ■ EEUU ■ LA ORGANIZACIÓN "SALVEN AL TRASH" SE DECLARA EN ESTADO DE ALERTA

METALLICA NOS TIENE PREOCUPADOS... EN EL DISCO NEGRO METIERON DOS ESTÚPIDAS BALADAS, DESPUÉS SE CORTARON EL PELO Y EN EL ÚLTIMO DISCO PARECEN UNA ORQUESTA DE SEÑORITAS... TEMEMOS QUE TERMINEN CANTANDO BOLEROS!!

The Bulletin

PUESTOS

531 noche oscura sobre el gran buenos aires noche de ronda gatos que escapan del asador de los pobres un dealer huyendo en la penumbra un policía aceitando el gatillo un funcionario pidiendo la platita la platita y en un rincón de la villa un cartelito hecho a mano
532 sopapita presidente
533 the cure toca con mariachis daniel ash troca distorsionador de voz por gafas de mosca shirley asegura que this is not my idea of a good time miles toca por última vez y al fin la justicia divina se hace cargo y es posible volver a escuchar la historia del loco kamikaze
534 polillas en el estado de ánimo
535 cvn tn crónica tv dan cuenta de los angustiantes sucesos provocados por el ingreso clandestino de la yerba mate en tokyo japoneses atrapados como sapos en el acto de chupar empresarios deshonrados haciéndose el harakiri con una bombilla repujada geishas con los ojos en blanco abandonando definitivamente el opio tangueros de rasgos orientales concediendo entrevistas en las que aseguran nosotros lo sabíamos nosotros lo sabíamos analistas haiku recurriendo a gráficos de pentium para desentrañar el misterio de los compatriotas devenidos diaguitas nobleza gaucha anunciada en grandes letreros de neón estilo blade runner harrison ford aceptando gustoso un amargo
536 en el aeropuerto de tokyo björk recoge sus maletas mientras le sigue pegando a un periodista en un stand del free shop una disquería anuncia el nuevo top one de billboard el cd con canciones para contestador firmadas por tony bennett eduardo bennett frank sinatra engelbert humperdinck gilbert o'sullivan palega ortito y muchos otros
537 del otro lado del mundo son las seis de la mañana teléfono sonando en una habitación vacía canción de bennett bip de contestador y frase registrada para la posteridad pero será posible que nunca levantes ese puto teléfono
538 del otro lado de la ventana
539 noche oscura y sin estrellas

hannibal puesto

El tercero de Cranberries
HOLLYWOOD en IRLANDA

The Cranberries presenta nuevas canciones y viejos vicios. "To the faithful departed" presenta a una banda con objetivos claros, liderada por una voz cuyas inflexiones ya son figurita repetida.

Menudo problema el de The Cranberries. No puede negarse que son una buena banda, que generalmente sabe lo que quiere y cómo conseguirlo; pero, por otro lado, llegados a la instancia de su tercer disco, comienzan a tener ciertos vicios que le juegan en contra. En estos días está sonando **To the faithful departed**, el disco con el que Dolores O'Riordan (voz, guitarra, teclados), Fergal Lawler (batería y percusión) y Mike (bajo) y Noel Hogan (guitarras, mandolina) retornan al candelero luego del éxito de **No need to argue**. ¿Tiene The Cranberries algo nuevo que ofrecer? Sí y no.

"No podés estar al tope del mundo todo el tiempo. Todo sube y baja, así es la vida", arguye la chica de cortísimo peinado en un CD de entrevistas realizadas por su sello. "Pero tenemos que seguir trabajando, en este caso sobre lo que creo son buenas canciones. No nos interesaba pasar mucho tiempo en el estudio sobreproduciendo cosas, de manera que después alguien las escuche y diga 'Guau, que gran producción, increíble'. Son buenas canciones, entonces andá y grabalas". Más allá del obvio convencimiento de quien pone la firma en ellas, es cierto que **To the faithful...** contiene buenas canciones. Pero las marcas irlandesas de fábrica comienzan a parecer un cliché, y la voz de O'Riordan está pasando de un sello personal a un recurso cada vez más molesto, que se manifiesta de entrada con la apertura de "Hollywood" y continúa hasta el fin. Por eso lo más disfrutable del disco pasa por los momentos en que la voz está más contenida y la banda funciona como tal, como en "Free to decide" o el marchoso "Salvation".

Cuando las cosas descansan en las cuerdas vocales de Dolores, como en "War child", el vals "Will you remember?" o el *Enyoso* "Electric blue", el exceso se apodera de las canciones, llegando al peligroso límite del aburrimiento.

Una de las excepciones disfrutables es "I just shot John Lennon", que merece una explicación general y otra particular. Dolores analiza que el disco "es sobre la vida y la muerte, inspirado por la gente que se fue. Hay muchas canciones sobre quienes partieron a través de los años, gente cercana como mi abuelo o celebridades que me influyeron como John Lennon. El tema tiene que ver con que estaba leyendo un muy buen libro sobre la vida de Lennon y cómo se la quitaron, un análisis profundo. Y yo me siento relacionada con él porque cuando sos famoso todos te quieren decir qué hacer y cómo ser". La tristemente célebre frase de Mark David Chapman titula un tema cortito y al pie, en el que un rápido rasgueo de guitarra lleva el pulso y rompe con el esquema de climas melancólicos y gorjeos sugerentes. Algo similar sucede con "Forever yellow skies", que a pesar de las reminiscencias U2 de los punteos lleva a un final de ataque percusivo que sacude la modorra. O "Bosnia", que va de un arpegio procesado y coloreado por cuerdas y bronces a un clima de guitarras más podridas.

Para presentar este disco, Cranberries ya está girando por Europa, en un tour que los llevará a Japón, Australia, Sudáfrica y Norteamérica. "Definitivamente, tampoco quiero una superproducción para la gira", advierte Dolores. "No quiero la imagen de un montón de gente sobre el escenario, y los Cranberries por ahí, perdidos. Queremos mantener un esquema de banda de rock, y hacerlo en una agenda de tres meses y un descanso, para disfrutarlo y no caer en esa cosa de 'la carrera' de la banda". En la entrevista, O'Riordan vuelve a disparar invectivas contra los personajes de la industria y los medios, y asegura que antes de hacer este disco "tomé una especie de decisión mayor, de no permitir que tomaran el control de mi vida y mantener los pies sobre la tierra. En este medio te encontrás con mucha gente falsa, a la que reconocés cuando hablás y decís 'sí, sí, sí', pero en realidad no estás dialogando". La polvareda que levantó su súbito rango de millonaria entre los medios irlandeses le da sentido a su última declaración. "Ante todo soy una persona común, y cuando no estoy de gira me gusta hacer cosas normales, ver videos, salir a caminar, ir a la playa... cuando vuelvo a salir de gira es raro, 'Mierda, yo estaba tranquila, oliendo las flores...'. Pero también soy una superstar, y es un trabajo. Aunque no pueda ir al supermercado porque todos me observan".

E. F.

La Fura Dels Baus
SUSURROS EN TUS OIDOS

Con todo su potencial y creatividad, La Fura Dels Baus se prepara para arrasar una vez más con las mentes del público capitalino. En su cuarta visita al país, los catalanes presentarán **SUZ/O/SUZ** –el segundo de sus cinco espectáculos–, los días 19, 20 y 21 de julio en el Estadio Obras. El grupo creó **SUZ/O/SUZ** en 1985 y el título del espectáculo es una onomatopeya que según ellos "suena a susurro, a zumbido de mosca en tórridas espesuras", y todo eso tiene que ver con el concepto de esta obra. A diferencia del espectáculo *M.T.M.* –que La Fura presentó el año pasado en Buenos Aires–, en donde el eje principal era el concepto de manipulación de los medios de comunicación, **SUZ/O/SUZ** se mueve alrededor de la idea del hombre y la naturaleza. Lo muestra en su fase primordial y en esta oportunidad, con el mundo a su servicio. Si la música, elemento esencial en sus shows, en *M.T.M.* estaba relacionada con el tecno y el ambiente disco, en esta oportunidad está conformada por sonidos extraídos de la propia naturaleza como gritos de elefantes y orcas, jadeos, rugidos y cantos tribales de los bosquimanos.

Este espectáculo no es la primera vez que aterriza en la Argentina, ya que La Fura lo presentó en el Festival Internacional de Teatro de Córdoba, en noviembre de 1994. En aquel entonces no llegaron a Buenos Aires por problemas económicos y cambios en el Teatro General San Martín, lo mismo que había ocurrido diez años antes cuando presentaron **Accions**, también en Córdoba. Pero la revancha llegó el año pasado, cuando programaron doce funciones en Obras y la respuesta del público, que agotó las entradas, hizo que agregaran una semana más de shows convirtiéndolo en un éxito abrumador.

Si existen las palabras que puedan describir al menos una porción de la obra y las sensaciones que produce **SUZ/O/SUZ**, son las de ellos mismos: "**SUZ/O/SUZ** planta ante los ojos y sentidos de los espectadores un fenómeno orgánico en el que los personajes tienen todo el sello de los héroes, por lo menos en el trance, en el halo con que revisten las diferentes situaciones. Es un espectáculo abstracto que presenta la naturaleza artística del hombre y el juego transgresor de la existencia". Si a esto se le suman los elementos que se utilizan durante la función –cabezas de cordero, carne, harina, agua pigmentada de rojo, vino y aceite de oliva entre otros–, se llega a un genuino producto Fura Dels Baus.

Sebastián Ramos

AGENDA

JUEVES 30

• **M-19**, **Mate Cosido** y **Hustler** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
• **Los Anémicos**, **Los Subterráneos** y **69 Trip** en el Parakultural, Chacabuco al 1000. A las 22.
• **Cadáveres** y **Loquero** en Mar del Plata.
• **Willy Crook** y **Los Funky Torinos** y **Rano Szarbach** en El Codo, Guardia Vieja y Medrano. A la 1.
• **Daniel Giménez** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 21.30. Gratis.
• **Demián y Buenos Aires Blues** en El Cafecito, Montevideo al 300.
• **Potrero** e invitados en Betty Blues, Cabildo al 2300. A las 22.
• **La 6 en punto** y **La Percanta** en El Bucanero, General Paz y Rivadavia.
• **Scila** en Hendrix, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 22.30. Gratis.
• **Mi amigo el africano** en El Living, M. T. de Alvear al 1500. A las 23.
• **Salvaje Vida** en El Ave, Libertador entre Mendoza y Olazábal. A las 23.

VIERNES 31

• **Vox Dei** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
• **Fabiana Cantilo** y **Pordiosero Rey** en el Paseo Alcorta, Salguero y Figueroa Alcorta. A las 21. Gratis.
• **Illya Kuryaki and The Valderramas** (unppluged) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
• **Accept**, **Lethal**, **Vrede** e **Inmigrantes** en Cemento, Estados Unidos al 200. A las 22 (puntual).
• **Peligrosos Gorriones** en El Galpón, Roca 50, Hurlingham. A las 23. Invitados: **Catupecu Machu** y **Cerebros Vacíos**.
• **Pappo's Blues** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A la 1.
• **Fun People**, **Picón de Mulo** y **Valiant** en el Centro de Boy Scouts de Zárate, 3 de Febrero 50. A las 22.
• **Veta Madre** y **Medellín** en Cóctel Rock, Boedo al 700. A las 24.
• **Liliana Herrero** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 22.
• **El Grito de Medusa**, **Insania Errata**, **Almas Mugrientas** y **D'Ultima** (a las 21.30) y **Juan Arena**, **Hemosur** y **Beoda** (a las 24) en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600.
• **Uaita** y **Zebra Zero** en Musero Rock, pasaje San Lorenzo al 300.
• **SuperRatones** en El Hard Rock Café, Paseo del Pilar, Recoleta. A las 24.
• **Mamá Vaca** en Betty Blues, Cabildo al 2300. A la 1.
• **Cópula** en El Living, M. T. de Alvear al 1500. (reciclaje de latas).
• **Tren Loco**, **Xennon**, **Amnesia**, **Cimientos** y **Malas Influencias** en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 23.
• **Azulejo** en Musimeira, Matienzo al 2400. A las 21. Gratis.
• **Perrocandil** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Bajo Sospecha** en El Bar de los Mitos, Humberto 1 al 400. A la 1.
• **Demente Caracol** y **La Profesía** en El Instituto, Las Heras al 200, Ituzaingó. A las 23.
• **Daniel Giménez** en El Callejón de los Deseos, Humahuaca al 3700.
• **Slogan** y **Acido Profundo** en Juancho, de Castelar. A las 23.
• **Iguana Mary**, **Mellac** y **Fiat Lux** en la Casa de San Miguel, Sarmiento y España. A las 22.
• **Asociación Ilícita** en El Bucanero, Rivadavia y General Paz. A las 21.
• **Perro Negro** en Planta Alta, Rivadavia al 7600. A las 22.30.
• **Uno X Uno** (danza y música) en Ave Porco, Corrientes al 1900. A beneficio de la Fundación Huésped.
• **Potrero** y **Pajarito Zaguri** en Caín, de Ramos Mejía. A las 23.
• **Color Azul** en El Circo, Serrano al 200. A las 23.
• **Rodrigo Domínguez Trío** El Mercado Club de Arte, Corrientes al 4100.
• **Rano y sus Batracios** en El Codo, Guardia Vieja y Medrano. A la 1.
• **Eolo** en El Angel, Thames y Nicaragua. A las 23.
• **Horacio Moscovici** en Oliverio Allways, Callao al 300. A la 1.
• **Maten al Rey** en Avalón Blues Bar, Humberto I 32, Quilmes. A las 24.
• **Caburé** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 2.15.
• **Las Sangrientas Hijas** del Dr. Lecter (varieté) en El Bululú, Rivadavia al 1300. A las 24.
• **Fiesta** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 2.

SABADO 1

• **Vox Dei** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
• **Los Brujos** en MuchMusic, Córdoba al 1400. A las 18. Entrada: un alimento no perecedero.
• **Morbid Angel** en Cemento, Estados Unidos al 1200. Invitados: **Pandemia** y **Pogrom**.
• **Superchango** y **Sueter** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
• **Fun People**, **Autocontrol**, **Natural**, **Disidencia** y **Actitud de Cambio** en el Enet N 1 de Moreno, Zeballos y Alberdi. A las 22.

Paralamas y "Nueve lunas"

"NO TENEMOS STATUS DE ESTRELLAS"

El próximo sábado 8, el público local tomará contacto con las nuevas canciones de Paralamas. En esta entrevista, Herbert Vianna –flamante padre– cuenta el origen de "Nueve lunas", habla de los dioses de la música y, cómo no, inquiere sobre el clima y el fútbol de su segunda patria.

Lo de los Paralamas y Buenos Aires no es una simple declaración diplomática. Basta con que Herbert Vianna se ponga en contacto telefónico con la ciudad para que pregunte por el clima –si hace frío, es la principal preocupación–, haga comentarios de actualidad futbolística y suelte frases del tipo "la gente que escuchó nuestro nuevo disco dice *che, qué sorpresa... un disco tan pop, simple y rápido...*". El comentario viene a cuento de **Nueve lunas**, el nuevo registro en estudio de los Paralamas, sucesor del álbum en vivo que colocó 800.000 copias en el mercado brasileño a caballo del tremendo hit "Uma brasileira". Por si hiciera falta, **Nueve lunas** –nada que ver con la teleserie de Oscar Martínez y Cecilia Roth, o sí, ya se leerá más adelante– acentúa el lazo de unión con el rock argentino. Una potente versión de "(De) música ligera", de Soda Stereo, y una relectura de "Párate y mira", de Los Pericos, más diez canciones propias componen el nuevo material, que será editado durante el mes de julio, allá y aquí también. Lo de relectura para la canción de Los Pericos tiene su explicación: el tema, elegido como primer single y que ya está sonando en las radios de Río, respeta la métrica del estribillo y la melodía original, pero incluye una nueva letra en portugués. "Lo escuché mucho en los boliches de Buenos Aires y se me quedó el estribillo en la cabeza. Pero lo que no sabía era el resto de la letra, entonces mientras iba manejando, empecé a inventar una letra que no tiene nada que ver con el original, y que habla de la mezcla de razas en Brasil, con mucho humor: mujeres negras con ojos azules, rubias con pelo ondulado, indios amazónicos con acento del sur, para preguntarse finalmente ¿cuál es el color de Brasil?", relata Vianna desde el estudio de Río en donde están dando los toques finales a la nueva producción.

–Pregunta obvia, ¿por qué se llama Nueve Lunas?

–Es justamente por el ciclo del embarazo, aunque tiene otra historia. Se iba a llamar **Dos lunas**, por una película que vi hace mucho tiempo y que contaba la historia de un tipo que volvía a su casa en auto. Se le rompía el motor, intentaba arreglarlo y no podía, entonces seguía caminando. Así pudo empezar a ver una serie de detalles a los que nunca le había prestado atención: todo le parecía distinto. Hasta que llega a su casa y se encuentra con las mismas personas, pero no los reconocen. Y cuando sale a la calle, ve dos lunas en el cielo. El tipo había entrado en uno de esos mundos paralelos a los que se accede por puertas dimensionales. A partir de ahí escribí la canción. Después en Uruguay, antes de que naciera mi beba, estaba comprando unas cosas para ella y llegué a una tienda que se llamaba "Nueve lunas". Me pareció un buen nombre, incluso con un punto de contacto con el anterior y así quedó.

–Lo que decías del comentario de los que escucharon el disco, tiene que ver con una sorpresa de sonido y canciones...

–Sí, lo que sorprende es que no hay grandes cambios. La idea era no estar comprometidos con hacerlo tan radicalmente de un disco a otro, porque acá siempre se piensa que los Paralamas están buscando escapar de lo anterior y producir cosas nuevas. Pero uno a veces tiene el derecho de relajarse y hacer canciones, no buscar conceptos. Que salgan buenas canciones y grabarlas. Hay varias sin nombre todavía, que hablan sobre las cuestiones familiares. No sé... Mis padres ya han pasado los sesenta y muchas veces, a esa edad, se vuelven hijos. En todo esto, en la forma en que los veo y en el nuevo tipo de relación, el hecho que tengo hijos, me ha motivado para hablar de ciertas cosas que ni hubiera pensado. Es posible que esas no sean las canciones con destino de hit, aunque nunca se sabe, yo ya he tenido experiencias tristes al respecto... Siempre le erro.

–Están llegando a Buenos Aires los discos de bandas como Planet Hemp, Chico Science... ¿Ellos, como bandas nuevas, tienen esa típica actitud de rechazo hacia ustedes, con una carrera hecha, como suele suceder acá?

–Ellos son la nueva movida del rock brasileño y cada uno, a su manera, aporta una nueva estética. Chico Science, por ejemplo, no tiene una batería en el sentido tradicional y sus letras de una especie de pobrezacibernética, es una cosa muy interesante. Los Planet Hemp son un grupo de rock un poco más de los setenta, que abordan el tema de las drogas en casi todos los temas, con una postura muy radical. También hay otra banda que se llama Raimundos, que hablan de las cosas de la calle y la marihuana. ¡Son increíbles! Es natural que haya un corte generacional entre ellos y nosotros, por ejemplo. Aunque nosotros no tenemos el status de estrellas, casi inatacable, de Fito y Charly allá. Por ejemplo, Charly es un monstruo sagrado que está más allá del bien y del mal, por eso mismo creo que es una invitación para que los jóvenes lo ataquen. Ser la novedad es bastante más fácil que mantenerse con sustancia durante años, como él. Entonces tengo simpatía por los dos lados, creo que es importante tirarle piedras a los dioses pero es importante que haya dioses también.

Esteban Pintos

- **Los 7 Delfines** y **Loch Ness** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- **Las Blacanblus** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.
- **Juan Carlos Baglietto** y **Lito Vitale** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 22.
- **Cadena Perpetua** en D'Mistic, Beiró al 5000. A la 1. Invitados: **Situación Límite** y **Superhéroes**.
- **Penadas por la ley**, **Desakato** y **Sin salida** en Escuela Emilio Mitre, San Martín al 1700 (San Martín). A las 18.
- **Alejandro Medina** (unplugged) en Cóctel Rock, Boedo al 700. A las 24.
- **Jolivet Trío** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A las 23.
- **Los Corazones Solitarios** en la Sociedad de Fomento de Castelar, Almafuerte al 2600, Castelar. A las 21.30.
- **Danger Four** en la **Beatles Exhibition**, Posadas 1750. A las 14.
- **Los Subversivos**, **Machiriel**, **Peón o Rey**, **Apnea** y otros en El Taller Pub, ruta 26 al 500, Del Viso. A las 22.
- **Sueños Innatos** (a las 17, gratis) en la plaza de Las Heras y Zufriategui, Ituzaingó; y en Planta Alta, Rivadavia al 17.600 (a las 22.30).
- **Vön Fruler**, **Los Pasos Perdidos** y **La Marcha de Rolando** en Hendrix, pasaje San Lorenzo al 300. A las 23.
- **Batuque** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A la 1.
- **Los Dados Vueltas** en El Cafecito, Montevideo al 300. Invitado: **Hasta Las Manos**.
- **Megabit** en El Dorado, H. Yrigoyen al 900. A la 1.
- **Sprint** y **Obelisco Blues** en Museo Rock, pasaje San Lorenzo al 300.
- **Ascensor** en El Borde, Vélez Sársfield 25 (Tapiales). A las 24.
- **Raptor** en el Colegio Emilio Mitre, de San Martín. A las 20.
- **Los Primitivos** en Bartolomé, Libertador al 600, Vicente López.
- **Eclipse** en Almirante Brown y Abel Costa. Morón. Gratis.
- **Octubre Rojo** y **Che Diablo** en El Bucanero, General Paz y Rivadavia.
- **Demente Caracol** y **La Profesía** en El Instituto, Las Heras al 200, Ituzaingó. A las 23.
- **Jha Mismo** en Alvear Garden, Alvear y el río, Martínez. A las 24.
- **Algo Azul** en la fiesta multimedia de La Nave de los Sueños, Ituzaingó al 900. A las 22.37.
- **Sarcástico varieté** en Centro Cultural Torcuato Tasso, Defensa al 1500.

DOMINGO 2

- **Perdeores Pop** y **Media Luz** en el Centro Cultural de Adrogué, Canale al 800, Adrogué. A las 19.
- **Potrero** e invitados en Betty Blues, Cabildo al 2300. A las 22.
- **Luis Dagostino**, **Quitay** y **Marrone** en El Mercado Club de Arte, Corrientes al 4100. A las 21.
- **Sergio Bulgakov** en Templum, Ayacucho al 300. A las 21.
- **Penadas por la ley**, **Maldito sistema**, **Epidemia**, **Asacres** y **Garzo** en el Borde, Avellaneda 2 (Temperley). A las 20.
- Despedida de la **Beatles Exhibition** con The Beats, a las 14, en Posadas 1750.

RECUERDOS DEL GhEttO

"Era más que previsible: un reportaje a dos músicos tenía que resultar un verdadero contrapunto. Uno de los extremos del encuentro-músicogeneracional se llama Osvaldo Norton, tiene 57 años y hace 30 que se dedica a la música. Cuando en 1946 Norton debutaba con su quinteto, Charly García aún no había nacido. Pero hoy, a los 24 años, ya es uno de los ídolos preferidos por buena parte de toda una generación. Entre los dos músicos no sólo hay 33 años de distancia y algunas diferencias exteriores (el impecable traje azul con que Norton sube a escena, frente a los jeans y la chaqueta de García, o la incipiente calvicie de uno y la tallarinesca pelambre del otro). Aunque cuando se realiza un contrapunto la intención básica es señalar las diferencias, no sería lícito eludir aquí ciertos aspectos en la personalidad de ambos que concuerdan. Radican fundamentalmente en la inclinación de los músicos a la bohemia y la melancolía; ese gusto por una vida emprendida románticamente; poblada de alegrías y tristezas trasnochadas. La vida del músico, como la de cualquiera que elige transitar los caminos inasibles del arte, no suele ser tan bella como la muestran las superproducciones al estilo Hollywood. La zozobra, en cambio, es una compañera casi constante del artista sensible.

–¿Es muy difícil la vida de un artista?

Norton: Sí, tiene sus altibajos, pero hay muchos momentos tristes. Hay que tratar de sacar optimismo de cualquier parte para no tocar fondo.

García: Sí, es bastante sufrida. Yo actualmente trato que mi vida no lo sea tanto. Realmente, visto desde afuera, todo parece más fácil de lo que es. Hacer arte es entrar en contradicción con una cultura, y eso se hace visible a cada momento, con el trato con representantes, grabadoras y productores.

–¿Cuál es, a su juicio, la música nacional?

Norton: Pienso que nuestros ritmos autóctonos, el folklore y el tango, son la música nacional. Yo siempre me incliné por el jazz, pero también toco melodías nativas y tangos, y reconozco que ésa es nuestra música.

García: El tango y el folklore en sus formas primitivas, que nada tienen que ver con ciertas formas de folklore comercializado actual conforman la música nacional. Y también hay una música nueva, que es la que tocan grupos como el nuestro y que cada vez tiene características geográficas y sociales más propias y definidas. Es la vía de desarrollo de una música también nacional.

–¿Qué le sugiere, en pocas palabras, el nombre de los siguientes músicos? Por ejemplo, Tchaicovsky...

Norton: Naturalidad.

García: Naturaleza.

–Bach...

Norton: ¿Y quién soy yo para opinar de Mozart?

García: Música científica.

–Palito Ortega...

Norton: Siempre hay una razón para un gran éxito.

García: Pobreza.

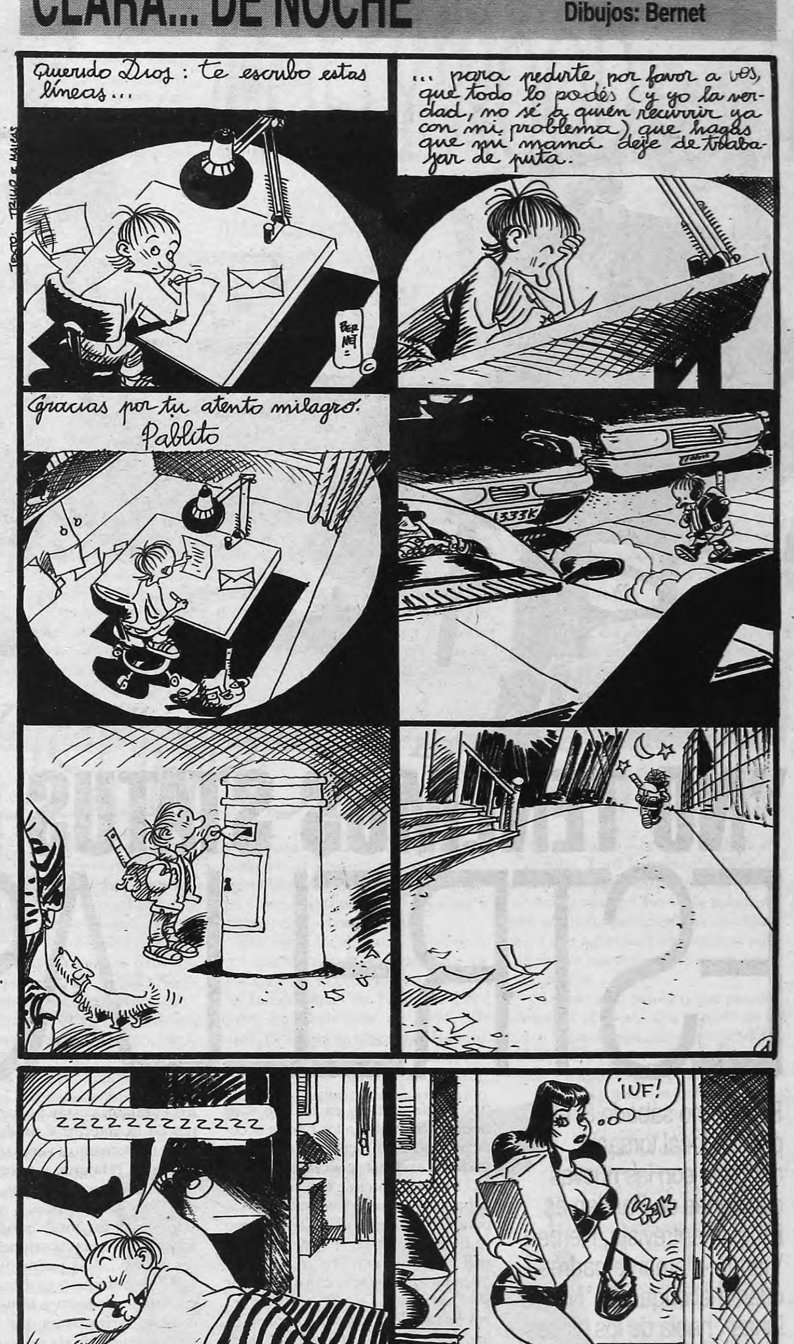
–¿Qué le sugiere el nombre de Osvaldo Norton?

García: ¿Osvaldo Norton? Ah... sí, ya sé: té con masas."

(Publicado en la revista Siete Días el 25/11/1976)



Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



PABLITO, HIJO, NO QUERÍA QUE TE DURMIERAS SIN DARTE UN BESO...
... HOY VINE MÁS TEMPRANO PORQUE TRABAJÉ MUCHO Y ESTOY MUERTA...
PERO, MAMI...
... SI TE CANSAS TANTO, ¿POR QUÉ NO DEJAS DE TRABAJAR?
... PORQUE NO PUEDO, PABLITO. GRACIAS A MI TRABAJO HOY HE PUDE PAGAR EL ALQUILER DEL PISO, LA FACTURA DEL TELÉFONO, LA CUOTA DE TU ESCUELA...







CLASIGRATIS

VENDO

- Bajo Yamaha BX-1 Headless, el que usó Basso en la gira española de Charly García ($ 500), y amplificador de Bajo Peavey de 130 W. c/parlante Black Widow de 15" ($ 500). Todo por $ 900. Fernando, 701-7817
- Fletes baratos para shows y mudanzas. 768-1660
- Grabo material inédito de Charly, Spinetta, Fito, Illya Kuryaki, Lebón, Baglietto, Stones. 432-6877

BUSCO

- Bajista y pianista-tecladista para proyecto experimental latino, folklore, tango, etc. 824-5556/802-9066
- Bandas de rock todos los estilos, debutantes también, para tocar en La Vieja Casona. 861-2221
- Bandas que quieran tocar en FM zonal. Verónica, 653-3777 (martes y viernes 17 a 19.30)
- Percusionista, saxo, trompeta. Javier, 902-3724 (de noche) o Cristian, 225-3339 (de noche)

CLASIMUSICA

- Armónica (Bastardos) inic., desarrollo, perfec. en y a dom. 476-4640 (lun a vier 16 a 20)
- Bajo 4,5 y 6 cuerdas, improv., lectura, bases y solos, todos los estilos. Santiago Greco, 774-6994
- Bajo, iniciación, técnica, lectura, slap, improv. Daniel, 951-6256
- Bajo, teoría, lectura, técnica, slapping, improv. todos los estilos y niveles. Paco Weht, 361-3894
- Batería todos los estilos. Marcos Baggiani, 854-4962
- Canto, relaj., respir., coloc. de la voz, recursos expresivos. 932-8253
- Doble bombo y batería. Primera clase gratis. Sebastián. 785-1685
- Guitarra con Juan Barrueco (Alma y Vida, Baraj-Barrueco) Fusión, jazz. 566-2647
- Guitarra eléctrica indiv. rock, blues, heavy, improv. yeites Malmsteen. Zona Floresta. Andrés. 567-7250
- Guitarra eléctrica, rock'n roll, punk. Primera gratis. Danio, 653-6082
- Canto e interpretación. María Rosa Yorio. 825-0772
- Piano y teclados: Armonía, jazz, técnica, arreglos, grabación profesional, transcripción de temas. Karina Brosio 865-3872/568-7484
- Curso de batería individual para principiantes. Duración 3 meses $ 60 mensuales. Avanzados y clases específicas. Consultar al 963-9562
- Guitarra, armonía, Berklee, púa, escalas, audioperc. iniciación, 8029066
- Guitarra para tocar lo que más te gusta. 581-3745
- Guitarra por músico de "Uvas Amargas". Compos. con portaestudio, temas, Berklee, blues negros. 854-1073 (13 a 16)
- Guitarra, arreglos y grabaciones, demos, playbacks en estudio MIDI calidad digital. 961-8906• Guitarra, audiop., compos. y armonía. 806-3487
- Guitarra, rock and roll, rhytm'n blues y blues (Page, Blackmore, Hendrix, Beck) 781-5150
- Guitarra, rock, blues, heavy $ 35 por mes. Javier, 583-4618
- Guitarram rock, blues, heavy. Carlos Senín (Hnos. Butaca) 774-6571
- Percusión afrolatina, salsa, merengue, con Chulo Sarno, 961-0249
- Piano y órgano todos los estilos. Fernando Martino. 671-1846
- Saxo y bajo todos los estilos, lectura, técnica e improv. en y a dom. 629-1638
- Violín todas las edades sin necesidad de conoc. musicales previos. Aspectos técnico-expresivos, repertorio, improv. y compos, a partir del inst. Marcelo Singer. 981-2833/382-3668

VARIOS

- Clases de teatro. Jóvenes - Adultos. Profesora Susana Machini, ex docente Escuela Nacional de Arte Dramático. Consultas al 963-2492.
- Asoc. Psicólogos clínicos. Desde $ 15. Todas las edades. 831-0072
- Castellano, literatura e inglés en y a dom. Ariadna. 542-3459
- Clase abierta y gratuita del Taller de Narrativa para jóvenes (15 a 20 años) del C.C.G. San Martín. Viernes 31/5 a las 18 hs. en Sarmiento 1551 4º piso.
- Clases abiertas de taller de títeres y teatro de objetos. Chicos y grandes. El Taller de Arriba. 612-1119
- Copias y trabajos en PC. Excelente presentación. Trabajos urgentes. Monografías, carteles, desgrabaciones. 583-3653
- Curso de inic. a la escultura por Claudia Aranovich. 307-8554
- Dibujo y pintura y objetos en papel maché y alambre. Gabriela. 566-0262
- Física y matemáticas todos los niveles. 381-7364
- Francés, clases todos los niveles, apoyo, exámenes, viajeros. Traducciones por traductora pública (UBA) 583-3653
- Guión de televisión y radio. Curso a cargo de Luis Buero. Una vez por semana, 8 clases desde el 13/6. APTRA, Saavedra 250. 581-0683/942-4512
- Inglés acelerado todo nivel, audio, video, exámenes, viajeros. 702-2037
- Tango todas las edades. 855-9695
- Fletes baratos para shows y mudanzas. 768-1660